

Choix de la rédaction

Nos bonnes idées pour sortir ce week-end

Festivals, opéras, concerts, expositions, impro ou art du drag... Retrouvez nos coups de coeur dans l'agenda culturel et des loisirs.



Simon Gerber, Sophie Noir et Claude Kamber se produisent à l'Atomic Café vendredi à Bienne. DR

Vaud

Les Culturelles et Séverin Guelpa

EPFL Quand on le rencontre, Séverin Guelpa est en bleu de travail. Le bleu d'un plasticien à l'oeuvre entre les équilibres des matières, des masses et des failles qu'il installe en artiste invité du campus. Et si pas un seul des passants ne semble indifférent à ce qui se passe, le Genevois est trop affairé pour le remarquer. Il lui reste quelques heures avant le vernissage ce jeudi de «Tremblement» mais c'est bien l'idée. Surprendre. Et plus encore en un lieu où ces questions d'environnement, de matériaux sont au programme de l'enseignement. «J'ai un rapport très physique au territoire, travaillant la pierre, le bois, mais aussi très sensible en m'intéressant à ses fragilités. Je pense notamment à Blatten, catastrophe, enchaîne-t-il, dans laquelle on peut voir une résonance avec d'autres réalités que nous vivons.» Cette instabilité, mais aussi cette idée du risque, filtreroit des sept installations imaginées par Séverin Guelpa dans le périmètre du Rolex Center. Une exposition tout public vernie ce 9 octobre (18 h) au premier jour des Culturelles, festival tout public et gratuit. Avec au programme, une création autour du geste dansé (ve, 18h45), «La petite messe solennelle» de Rossini (sa 18 h) ou encore le flirt d'une chanteuse lyrique avec l'électro (lu, 12h15). *(FMI)*

Amalgame, sa 11 oct (20 h). amalgameclub.ch

Le Bois qui chante

Château-d'Ex Le festival du Bois qui chante fête son 25e anniversaire dans le Pays-d'Enhaut. La manifestation s'est toujours vouée éclectique et tout public, entre tradition et innovation. L'arrivée de Valentina Rebaudo à la direction artistique, succédant à Béatrice Villiger, ne changera pas cette orientation. Entre autres réjouissances au menu du 1^{er} week-end, un concert haut en couleur avec le Trio Ernest (11 octobre), et un hommage à Maurice Ravel pour les 150 ans sa naissance, avec le Quatuor Terpsycordes, la harpiste Letizia Belmondo, la flûtiste Yu-Hsuan Kuo, Valentina Rebaudo à la clarinette et racontant sa vie, ses œuvres et des anecdotes inédites (12 octobre). *(MCH)*

Château-d'Ex et environs, du 10 au 19 octobre, bois-qui-chante.ch

La der à ne pas manquer

Buchillon Son rêve de galerie, Camille Montandon a fait plus que de le transformer en réalité à l'enseigne d'Aarlo u Viggo, sous les toits de la maison familiale. Celle-ci vendue, l'aventure menée avec Jean-Marie Reynier franchit une étape ce week-end avec une dernière exposition «Back to the future», réunissant une quinzaine d'artistes de la galerie dans un tête à tête avec les collections familiales. Mais elle ne s'arrête pas. Surtout pas!

Forte de la place acquise en six ans dans le monde des galeries romandes, d'un carnet significatif d'artistes et de la création d'une atmosphère particulière cultivant l'exigence autant que la cordialité, Aarlo u Viggo n'a pas dit son dernier mot. En attendant de trouver le lieu, pignon sur rue, qui lui permettra de rester fidèle à ses en-

vies d'art et d'échanges, la galerie ne «va pas se faire oublier» promet Camille Montandon. Alors sûr que les derniers jours à Buchillon, cette fin de semaine, seront mémorables... *(FMI)*

Aarlo u Viggo, je 9 oct, ve 10 oct, sa 11 oct (14h-19h) aarlouviggo.com/

À Lausanne et à Genève, Tugan Sokhiev dirige

Lausanne et Genève Le chef d'orchestre Tugan Sokhiev est de ceux dont le geste semble s'incruster dans l'air. Très apprécié lors de ses dernières venues, le maestro ossète est de retour au pupitre de l'OSR pour un programme franco-russe très coloré. En ouverture, on entendra une merveilleuse page impressionniste de Lili Boulanger, «D'un matin de printemps», encore jamais jouée par l'orchestre. Le «Concerto pour violon» de Tchaïkovski sera ciselé par l'impeccable Sergueï Khachatryan, mais c'est la roborative «Se symphonie» de Prokofiev fait office de plat de résistance. *(MCH)*

Lausanne, Beaulieu, je 9 octobre (20h15), Genève, Victoria Hall, ve 10 (20h), osr.ch

Genève

Le «Farnace» d'Emiliano Gonzalez Toro

Genève Parmi les 90 opéras de Verdi, seuls 21 nous sont parvenus et «Farnace» était son préféré. Cet ouvrage eut tant de succès qu'il connut de nombreuses reprises, connaissant à chaque fois des remaniements et changements de distribution. La version choisie par I Gemelli est celle 1731, jouée à Pavie, qui fait chanter le rôle-titre non plus par un castrat comme à l'origine, mais par un ténor. Co-fondateur de l'ensemble baroque, Emiliano Gonzalez Toro s'empare logiquement du rôle-titre, tout en dirigeant l'orchestre. Cette production mise en espace et agrémentée de costumes et d'éclairages a bénéficié d'une résidence à Onex avant de tourner à Madrid et Paris pour terminer à Genève. Le ténor genevois y partage la scène avec des chanteurs de renom, tels Adèle Charvet et Key'mon Murah. *(MCH)*

Bâtiment des Forces Motrices, di 12 oct (17h), bfm.ch

Les claviers se déchainent

Trois-Chênes Festival Un nouvel orgue prend vie au Centre paroissial de Chêne-Bourg. Son inauguration sera le cœur battant du festival Les claviers se déChènent jusqu'au 12 octobre. Porté par les organistes Margot Boitard et Anne Boëls, il fait dialoguer patrimoine et création avec un programme festif et exigeant, qui n'est pas exclusivement dédié à l'orgue. Ce jeudi soir, le Quatuor Terpsycordes dialogue avec Daryl Bachmann, samedi, ce sera la fête des 20 ans de l'Orchestre Buissonnier avec Maxime Alberti au piano, samedi, chasse au trésorgue et ciné-concert improvisé sur Busset Keaton par Vincent Thévenaz. Dimanche, l'organiste Bernard Focroule sillonne l'Europe en guise de conclusion. *(MCH)*

Thônex, Chêne-Bourg et Chêne-Bougeries, divers lieux, jusqu'au 12 octobre, migroslabilletterie.ch

Festival Ponticello

Genève Créé en pleine pandémie, l'association Ponticello est dirigée par la violoncelliste Ophélie Gaillard et la mezzo-soprano Marina Viotti. Elle a pour but de donner l'occasion à de jeunes musiciens de talent formés en Suisse romande de se produire avec des personnalités musicales reconnues et passionnées par la créativité de la jeune génération. L'initiative prend une nouvelle dimension avec le lancement d'un premier festival à la programmation stimulante. Soirée de Lieder ce jeudi avec Marie-Claude Chappuis, Borges et Ginastera, les deux grands Argentins de Genève, sont convoqués par Ophélie Gaillard vendredi, avec un clin d'oreille à Piazzolla. La famille Michaud samedi avec les Oiseaux du Paradis et le Quatuor Belcea dimanche complètent l'affiche. *(MCH)*

Auditorium Ernest Ansermet, du 9 au 12 octobre, ponticello.ch

L'impro revisite les films cultes

Genève. Leurs trouvailles géniales ont conquis les réseaux sociaux, et même la France, puisqu'ils donnent leurs premiers spectacles à Paris. Un jeu-di par mois, les douze artistes de



Le plasticien Séverin Guelpa a imaginé tout un jeu avec l'architecture du Rolex Learning Center Séverin Guelpa

la compagnie Alliance Créative se proposent de faire rire le public avec des doublages improvisés, drôles et décalés, de scènes de films bien connus qu'on leur présente au hasard. En alternance, Eric Lecoultre, Adrien Laplana, Pauline Maitre, Nadim Ahmed, Nina Cachelin, Deborah Chirenti ou encore Lionel Perrinjaquet font naître des situations hilarantes à partir de thèmes ou de mots suggérés par des spectateurs et spectatrices.

Tous les ingrédients pour passer un moment un peu fou. *(NPO)*

Théâtre de la Madeleine, je 9 octobre (20 h), sallecentrale.ch

«Regard de glace»

Bernex Ils sont cinq pour un «Regard de glace», l'exposition en plein air de Thomas Crauwels, Nicolas Crispini, Bernard Garo, Eddy Mottaz et Jacques Pugin. Elles conjuguent les approches



«Glacier en décomposition», de Bernard Garo, au Glacier du Rhône. Bernard Garo



La Galerie Aarlo u Viggo à Buchillon accroche ses artistes et ses collections dans «Back to the Future». Agence du Lion d'Or

et les sensibilités de chacun autour d'une thématique des plus actuelles, la fonte des neiges que l'on disait éternelles. Cette fin de semaine, la climatologue Martine Rebetez vient enrichir la programmation avec une conférence (sur inscription), ce jeudi (19h) sur les «Changements climatiques en montagne: quelles perspectives?» à la Galerie «Aux Portes de Champagne». *(FMI)*

Exposition au Parc des Molliers, jusqu'au 19 oct, bernex.ch

Écouter Christine Angot

Genève – L'écrivaine Christine Angot a répondu à l'invitation de la Société de lecture ce 9 octobre. L'autrice de «L'inceste» ou du «Voyage dans l'Est» s'entretiendra avec Manuel Carcassonne, directeur des éditions Stock, chez qui elle a sorti ce printemps «La nuit sur commande». Le récit, Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro 2025, s'inscrit dans la belle collection «Ma nuit au musée». L'autrice y raconte la nuit qu'elle n'a finalement pas passée avec sa fille, à la Bourse du Commerce de Paris, avec une passionnante réflexion sur le monde de l'art et sur sa propre place dans ce monde. *(CR)*

Société de lecture, Grand-Rue 11, je 9 oct. (19h). societe-de-lecture.ch

Ailleurs en Suisse romande

Simon Gerber retrouve ses complices scéniques

Bienne Après avoir collaboré avec les plus grands de la musique suisse, de Sophie Hunger à Stephan Eicher, Simon Gerber retrouve ses propres chansons, teintées de soul et de rhythm'n'blues. Avec sa complice de toujours Sophie Noir, l'artiste compose un trio à deux

voix, complété par leur ami batteur et ingénieur du son Claude Kamber. Sur scène, les mélodies s'échangent et se répondent dans une alchimie rare, fruit de plus de 25 de complicité artistique. *(ALA)*

Noir et Gerber, Atomic Café, vendredi 10 octobre, 21 heures. fr.atomic-cafe.ch

L'art du drag sublimé de façon luminescente

Peseux On dit de l'art du drag qu'il est éblouissant, cette 16^e édition des Dräगतeloises placée sous le signe du néon, promet de l'être... littéralement. Photosensibles, soyez avertis: effets lumineux, stroboscopes et autres surprises luminescentes illumineront la salle de spectacle de Peseux. Présentée par Liquid, la soirée sera rythmée des performances de Sharon Spooky, Anthéa, Stamine, Erratique.exe et Luciol. *(ALA)*

Dräगतeloises - Néon 16^e édition, Salle de spectacle de Peseux, samedi 11 octobre, 20 heures. linktr.ee/dragateloises

PUBLICITÉ

Theâtre de Marionnettes de Lausanne SAISON 2025-26

TROIS PETITES FORMES: **L'AUTRE** 1^{er} au 12 novembre

LA MÉTHODE DU DR S'ONGIAK 26 au 30 novembre

SUR LES PAS D'O'DDAK 10 au 14 décembre

BILLETTERIE ET INFORMATION: WWW.MARIONNETTES-LAUSANNE.CH



Howe Gelb en un temps non spécifié, mais probablement dans les environs de Tucson. DR

Le cow-boy de la Mancha Howe Gelb retrouve Giant Sand

Vevey Le songwriter se produit avec son groupe polymorphe.

Howe Gelb? L'un des personages parmi les plus cultes du rock. Le héros de Tucson, Arizona, sème des enregistrements depuis plus de 40 ans et son «Incidental Music» de 1983. Difficile de savoir combien d'albums il a réalisés mais on en a dénombré plus de 65... «C'est bon à savoir, merci», commente le principal intéressé en visio depuis Munich dans les soubassements du club Strom, quelques jours avant d'arriver à Vevey pour le festival du Bout du Monde.

Le prolifique songwriter de 68 ans cultive l'esthétique désertique et c'est avec son groupe à configuration très variable, Giant Sand, qu'il en a publié près d'une trentaine. Une formation qu'il vient de réactiver après 10 ans d'absence. «Il s'agit de l'équipe danoise, avec laquelle j'ai joué de 2002 à 2012. Les gars voulaient refaire une tournée en Europe. On avait enregistré les albums «Provisions», «Tucson», «Is All Over the Map» et «Blurry Blue Mountain», autant dire qu'il y a de bonnes chansons dans le coin...»

Forcé de filant sur ses pistes sonores comme un puma chas-

sant la tonalité, multipliant les associations de malfaiteurs (Lisa Germano, PJ Harvey, M.Ward, KT Tunstall, les futurs Calexico), indifférent au succès – «l'idée que trop de gens sachent qui vous êtes est perturbante» – Howe Gelb a toujours manifesté une salutaire désinvolture que l'on peut aussi déchiffrer comme un amour de la fragilité de l'instant, un penchant inconsidéré pour l'imprévu. «C'est comme lorsque vous partez camper et que vous cherchez du bois pour le feu. Sur le chemin, vous trouvez ces champignons bizarres, ces feuilles marrantes que vous n'aviez jamais vues avant et ce petit animal un peu fou et vous ramez tout. Vous pensiez faire un feu mais vous vous retrouvez avec une ménagerie. Les albums sont ainsi.»

La vie musicale de Howe Gelb aussi. Ce cow-boy de la Mancha de l'Americana trace sa route entre des cactus poussiéreux mais demeure capable de montrer les dents sur quelques morceaux éternels, mais aussi de secouer les étoiles d'un vieux

piano de cabaret. La nostalgie étreindrait-elle parfois le musicien? «Je suis fasciné par le passé. On a une meilleure prise sur lui et le futur me fait perdre la tête.» Mais son meilleur colt demeure un sens de l'humour inoxydable qui le poussait à enregistrer un album improbable à la gloire du Covid sur un titre... de Noël. «Pendant la pandémie, j'ai mis la main sur un orgue

Lowrey, un instrument avec tout un groupe à l'intérieur! Pas facile de ne pas appuyer sur le mauvais bouton, mais au final cet album comporte même quelques morceaux qui se rapprochent du schlager! Ici Munich, vivement Vevey! *(BSE)*

L'Oriental, Festival du Bout du Monde, du je 9 au sa 11 octobre. Giant Sand joue le ve 10 à 21h20. leboutdumonde.ch

PUBLICITÉ

Pelléas & Mélisande

Opéra de **Claude Debussy**

26 octobre au 4 novembre 2025

DÈS CHF 17.-

GTG.CH